

# PERSONAJE BAJO LA LLUVIA

Apuntes de la materia Técnicas proyectivas | Prof. Mónica Alí

**EDAD:** APROPIADO EN TODAS LAS EDADES. Es más rico que el H:T:P. No debe tomarse primero porque es muy movilizantes.

**TIEMPO:** sin límite.

**MATERIALES:** hoja carta vertical.

**CONSIGNA:** "Dibuje una persona bajo la lluvia". Luego se le pide un relato sobre lo que dibujó, que le ponga un nombre y edad al personaje. Es importante para evaluar la coherencia entre el dibujo y el escrito.

**SI MODIFICA LA POSICIÓN DE LA HOJA:** se respeta la elección. Se interpreta como oposicionismo, rechazo a cumplir órdenes, conducta acaparante, evasiva.

## ANÁLISIS FORMAL

**Dimensión:** (tamaño del dibujo):

**Pequeño:** timidez, desvalorización, inseguridad, temor, retraimiento, sentimiento de inferioridad, inadecuada percepción de sí mismo (baja autoestima).

**Grande:** necesidad de ser reconocido, de mostrarse. Índice de agresividad. Autoexpansivo (suele verse en artistas).

**Muy grande:** (a veces utiliza 2 hojas) controles internos deficientes, ideas de grandiosidad (encubren sentimientos de inadecuación). Megalomanía.

**Emplazamiento:**(sobre qué margen realiza el dibujo)

**No apoya en ningún margen:** adecuado trato social. Buen desenvolvimiento cotidiano.

**Ocupa la mayor parte de la hoja:** llamar la atención, acapararla, manejadores, negación de la carencia (lo saben todo).

**Margen derecho:** empuje, ambición, optimismo, euforia, fácil comunicación, confianza en el futuro ( conflictos u obstáculos que él mismo crea)

**Margen izquierdo:** pesimismo, debilidad, depresión, fatiga, lo traumático, lo no resuelto.

**Margen inferior:** apegado a lo concreto con tendencias instintivas.

**Margen inf. Con figuras ubicadas al borde e inconclusas:** pérdida de contacto con la realidad. Hundimiento por depresión o enfermedad orgánica o adicción.

**Margen superior:** agilidad, euforia, nobleza espiritual y actitud idealista.

**Toca el borde superior o incompleto:** defensas pobres ( maníacos o rasgos psicóticos)

**Centro de la hoja:** criterio afectado a la realidad. Equilibrio entre tendencias de introversión- extraversión. Objetividad, control de sí mismo. Reflexión.

## TRAZOS (LÍNEAS QUE UTILIZA)

**Línea armónica, entera, firme:** persona sana.

**Línea entrecortada:** (como serruchitos) : ansiedad, inseguridad, fatiga, estrés. Desintegración o posible derrumbe.

**Línea redondeada:** rasgos femeninos, sentido estético. Dependencia . Conciliador, diplomático, objetivo.

**Línea fragmentada o esbozada:** ansiedad, timidez, falta de confianza en sí mismo. A veces enfermedad orgánica.

**Líneas tirantes:** tensión.

**Líneas desconectadas o sin dirección intencional:** tendencias psicóticas, dispersión del pensamiento.

**Líneas rectas:** fuerza, vitalidad, razonamiento lógico, fraldad, capacidad de análisis.

**Líneas rectas con ondulaciones:** tensión, ansiedad.

**Línea recta con temblor:** generalmente cuadro orgánico o avanzada edad. Gran angustia. Adicción.

**Línea recta tosca:** tendencia agresiva.

**Línea con ángulos, ganchos, picos:** agresividad, impaciencia, dureza, obstinación.

**Líneas con ángulos muy agudos:** hiperemotividad (excesiva reacción emocional)

**Líneas sin control:** ( en zig-zag) no puede controlar los impulsos ( en bender, rasgos psicóticos). Agresividad violenta.

**Líneas pegadas al papel y con puntas:** rasgo epiléptico.

## PRESIÓN

**Normal:** sujeto equilibrado, adaptado, elaborador, constante, armonioso.

**Débil:** con velocidad y simplificación rapidez mental, originalidad, creatividad, poca constancias

**Con lentitud:** ansiedad, timidez, ocultamiento, rasgos depresivos.

**Fuerte:** energía, extraversión, seguridad, hostilidad frente al mundo, franqueza, excitabilidad, agresión (tener en cuenta si hay problemas de psicomotricidad) ( en bender rasgos psicopáticos y epilépticos)

**Muy fuerte:** agresividad.

## TIEMPO

**Dificultad para comenzar el dibujo:** dificultades para enfrentar cosas nuevas. Dificultad para tomar decisiones.

**Dificultad para concluir y entregar:** dificultades para separarse del otro. Carácter epileptoide.

**Momentos de quietud:** lagunas, bloqueos.

**Ejecución lenta:** pobreza intelectual e imaginativa.

**Ejecución rápida: agilidad, excitabilidad.**

**Ejecución precipitada:** (generalmente descuidada e inconclusa): atropello, hipersensibilidad, necesidad de liberarse rápido de los problemas.

## SECUENCIA

**Esperable:** cabeza, cuerpo, paraguas, lluvia

Comenzar por los pies: perturbación del pensamiento. Toma el camino equivocado para resolver problemas.

**Comenzar por el paraguas:** excesiva defensa y control.

## MOVIMIENTOS

**Rigidez:** se protege del mundo, se siente amenazado por éste. Dificultades en la adaptación.

**Mucha actividad:** actitud maníaca, exceso de fantasía.

**Caminando:** interpretar según hacia donde se dirige.

**Con acción concreta** (deporte) euforia, sujeto energético.

**Exhibiéndose:** narcisismo.

**Sombreados:** ansiedad, angustia. Necesidad de controlar la parte sombreada. (Interpretar según lo que simbolice; corresponde al mecanismo de defensa de la anulación)

## ANÁLISIS DEL CONTENIDO

### ORIENTACIÓN DE LA PERSONA

**Hacia la derecha:** avance hacia el futuro. Comportamiento positivo. Necesidad de crecer, relacionar con lo que quiere ser. Buena relación con el padre y /o autoridad.

**Hacia la izquierda:** sujetos con conflictos sin resolver, algo del pasado que aún pesa y lo frena. Conflicto con la madre. Búsqueda interior.

**Hacia el frente:** dispuesto a enfrentar el mundo. Comportamiento presente.

**Con orientación dubitativa:** ambivalencia, tendencias obsesivas o paranoides. Falta de decisión. ( Observar hacia donde va la cabeza: lo mental, el cuerpo: emocional y las piernas: determinan la acción)

**De perfil:** no va de frente, evasión, busca refugio ( tener en cuenta hacia donde se orienta).

**De espaldas:** deseos de no ser controlado socialmente, de pasar inadvertido. Afectos e intenciones ocultas , se aparten del medio ( presicóticos, depresivos, psicopatías). Problemas con la identificación sexual. Deseos de ser otro. Ocultamiento.

**Vista desde arriba:** toma distancia del entorno. Sentimiento de superioridad. No se compromete en la búsqueda de soluciones pero juzga las situaciones. Oposicionismo,

**Vista desde lejos:** sentimiento de rechazo y desvalorización.. Inaccesibles. No enfrentan situaciones cotidianas. No se involucran, no opinan.

**Inclinadas:** inestabilidad, falta de equilibrio.

**Inconclusas:** desgano, indecisión, abulia, depresión.

### POSTURAS

**Sentado:** ama la tranquilidad, diplomático pero no se juega, falta de pasión, abatimiento.

**Acostado:** desesperanza

**Arrodillado:** sumisión, debilidad, sentimiento de inferioridad, masoquismo, resignación.

**Borrados en el dibujo:** incertidumbre, autoinsatisfacción, descontrol, conflicto .

**Repaso de líneas, tachaduras, líneas incompletas:** alto monto de ansiedad, baja tolerancia a la frustración. Dificultad para planificar la tarea.

### DETALLES, ACCESORIOS Y SU UBICACIÓN.

**Escasez de detalles:** sensación de vacío, depresión.

**Excesivos detalles:** maníacos y obsesivos compulsivos. ( Analizar la naturaleza del agregado, obstáculo o conflicto que puede significar)

**Anteojos:** (si no los usa habitualmente) ocultamiento, curiosidad sexual, voyeurismo.

**Bastón, pipa:** fantasías sexuales.

Varias personas: necesitan el apoyo de otros para seguir adelante.

**Persona encerrada entre líneas:** necesidad de ser contenido por el ambiente. Bloqueo. Poca capacidad para ocupar espacios.

**Nubes:** presión, amenaza. Pueden representar a las figuras parentales. Infladas: tendencia a la autoagresión o dolencias psicósomáticas.

**Lluvia:** hostilidad del medio a la que el sujeto debe enfrentarse.

**Torrencial:** mayor presión, no hay defensa que alcance.

**Escasa:** se siente con posibilidades de defenderse.

**Gotas lágrimas:** angustia.

**Sin lluvia:** oposicionismo, persona manipuladora. Tendencia a negar presiones del medio.

**En un solo lugar:** analizar sobre cuál ( la presión está allí)

**Rayos:** presión que sacude al sujeto.

**Charcos:** sufrimiento fetal y acontecimientos traumáticos ocurridos a la madre embarazada.

**Animales:** dependencia. Necesidad de protección, sentimiento de soledad.

**Árboles y frutos:** generalmente como obstáculos ( detenerse en el análisis).

**Objetos inanimados y adornos:** obstáculos.

**El sol y la luna:** representan la autoridad adulta, controladora , o apoyo parental.

## VESTIMENTA:

**Bolsillos:** en varones: dependencia materna, conflicto homosexual.

**En mujeres:** comportamiento histérico, conflicto interior sexual, sentimiento de culpa.

**Botones:** inmadurez, dependencia, preocupación por lo social o somático.

Uno solo: apego al vínculo materno.

**Botas:** reafirmación por la decisión.

Transparencias: angustia. A veces, daño neurológico. Poco criterio. Conducta actualizadora.

**Corbatas:** signo sexual. Debilidad.

**Zapatos:** muy marcados: conflicto sexual.

Con cordones: impulsos sexuales.

En punta y con taco: agresión.

## PARAGUAS ( SIMBOLIZA LA DEFENSA)

**Cubriendo media cabeza:** retraimiento, escape, recorte de la percepción.

**Ausencia:** falta de defensas. Si la figura humana tiene hombros anchos se defiende, "apechuga", se expone y corre riesgos.

**Hacia la derecha:** se defiende del ambiente por temor a lo social. Temor al padre y/o autoridad.

**Hacia la izquierda:** se defiende de deseos edípicos y pulsiones infantiles. Temor a la madre.

**Más grande en relación a la persona:** excesiva protección y defensa. Señal de conflicto o perturbación sexual. Diferencia en las relaciones y la autoridad..

**Más chico:** defensas lábiles.

**Cerrado:** resignación. Bajar la guardia . A veces es señal de que se terminan los problemas.

**Cerrado en el piso:** se siente con poca energía para defenderse. ( En ocasiones implica enfermedad terminal.)

**Volando:** defensa lábil. Yo muy débil. Preocupaciones.

**Con nubes fusionadas:** contaminación. Índice de esquizofrenia. Ideas confusas.

**Con agujeros:** fabulación. Psicopatía. Enfermedad orgánica.

**Con dibujos:** generalmente, persona con enfermedades orgánicas.

**Como sombrero:** confusión de ideas.

**Tipo lanza:** recurre a la agresión para defenderse.

**Con varillas remarcadas:** crea historia falsa, se miente.

**Con mango remarcado:** se aferra a algo sin saber si le sirve como defensa. Falta de plasticidad.

**Con mango débil:** defensas pobres, poca fortaleza para sostenerse.

## RREEMPLAZA DEL PARAGUAS POR OTROS ELEMENTOS.

**Aleros y techos:** no utiliza defensas adecuadas. Dependencia, busca que otros resuelvan sus problemas.

**Detrás de una ventana:** falta de compromiso con el medio. Pasividad. Alejamiento.

**Dentro de caverna o montaña:** dependencia materna.

**Papel:** defensa pobre, se desarma a poco de utilizarla.

**Mano:** omnipotencia.

## PARTES DE CUERPO, SEGÚN EL H.T.P.

**Pies descalzos:** no quiere realizar esfuerzos. Deseo de mantenerse infantil.

**Figura desnuda:** psicopatía. Exhibicionismo.

**Dibujo de un personaje:** se protege de la desintegración por eso utilizan objetos idealizados, omnipotentes con poderes mágicos.

**Títeres, marionetas o caricaturas:** vivencia del ridículo, burla.

**Personas disfrazadas:** ocultamiento. A veces homosexualidad (debe analizarse el tipo de disfraz)

**Personaje tipo robot:** despersonalización.

**Payaso o personaje de historieta:** autohostilidad, ocultamiento.

**Estatua:** ideas delirantes, omnipotencia.

## CARACTERÍSTICAS DE CIERTAS PATOLOGÍAS.

**Neurosis fóbica:** encierra el dibujo con líneas. Hay más de una persona. Figuras en cuevas.

**Neurosis histérica:** figura con abundante cabello, sexualizador, agrega elementos para llamar la atención.

**Neurosis obsesiva:** figuras rígidas. Perfeccionismo y detallismo. Dibujos ordenados y aburridos.

**Depresión:** figuras inclinadas, incompletas, falta de pies o piernas, sentadas. Poca presión.

**Melancolía:** trazos lentos, débiles mayormente. Figuras pobres.

**Psicótico:** desorganización gestáltica. Alteración de límites, figuras vacías o infladas. A veces paraguas incorporado a la figura humana.

Paranoias: dibujos extravagantes con exceso de adornos, dan idea de grandeza.

Psicosomáticos: brazos cortos, piernas juntas, omisión de nariz, cuerpo hinchado; generalmente aparecen nubes.